

## قواعد الاملاء في اللغة العربي

**الاملاء :** فنُّ له مقوّمات وأصول، راعى القدماء فيه اعتبارات شتى، بعضها يرجع إلى التيسير في رَسْم الكلمات الشائعة كثيرة الاستعمال، ومنها ما يُقصد به إزالة الإبهام واللُّبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض ..

قواعد الكتابة: فتعني أن يُكتبَ الكلامُ الصوتي كتابةً مضبوطةً بالشكل وهو أن يتحدثَ المتكلّم ويكتبَ السامعُ، فيقال أُملى فلانُ على فلان ، إذا ذكر الأول جملة صوتية فدوّنوها الآخر بالكتابة.

أما قواعد بالشكل، فهي من حيث الأصوات الصحيحة، أو المعتلة ، ومدى ارتباطها ببعضها في أجزاء الكلام، من اسم، أو فعل، أو حرف.  
أهميته:

فهو فرع من فروع اللغة العربية، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الكاتب عن أفكاره، وكذلك فهم واستيعاب مهارة الكتابة لديه، من حيث القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً كما نستنتج أن للإملاء أهمية كبيرة في نفسية الكاتب، فتعطيه القدرة على الكتابة الصحيحة، فتجعله ذات شخصية مستقلة، حيث يستطيع التواصل مع الآخرين عن طريق الكتابة .

أنواعه:

١- الاملاء المنقول.

٢ - الاملاء الاستماعي.

أهم قواعد الإملاء في اللغة العربية :

١- ال الشمسية وال القمرية

ال الشمسية :

هي التي تُكتب ولا تلفظ (لأنها تُدغم بالحرف الذي بعدها، فيُكتب الحرف الذي بعدها مشدداً).

مثال الذهب - الصِّدق

٢- ال القمرية:

هي التي تظهر عند الكتابة وعند النطق.

مثال العلم - القلم

حروف (ال) الشمسية هي:

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).

حروف (ال) القمرية هي:

(ا - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي).

وهذه جمل تمثل حروف (أل) القمرية: (أبغ حجك وخف عقيمه).

ويقصد بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية (ال) التعريف.

## التاء في آخر الكلمة:

التاء المفتوحة (ت) التاء المربوطة (ة)

التاء المفتوحة :

هي التي تبقى - في النطق - على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء نحو(زيت - قرأت - سَكَتَ - معلومات - فاطمة - حمزة - نشيطة - كرة).

## مواضع التاء المفتوحة:

تكتب التاء مفتوحة فيما يلي:

### آخر الفعل

إذا كانت التاء أصلية..... بات - مات

إذا كانت التاء تاء التأنيث..... درست - نامت

إذا كانت التاء تاء الفاعل..... دفعت - لعبت

### آخر الأسماء

إذا كانت التاء في اسم ثلاثي ساكن الوسط..... بيت - وقت

إذا كانت علامة جمع المؤنث السالم..... مسلمات

إذا كانت في جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مفتوحة...بيت - بيوت

### في نهاية الحرف

تُمت المضمومة التاء والتي هي حرف عطف.....دخلت هند تُمت عادة

## التاء المربوطة:

هي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتكتب إما (ة) أو (ة).

مواضع التاء المربوطة

العلم المؤنث..... فاطمة - خَصِرَة

الأسماء المؤنثة غير الأعلام..... بقرة - سبورة

صفة المؤنث.... عالمة - مريضة

جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد... قضاة - غزاة

للمبالغة... علامة - نسابة

في نهاية (ثمة الظرفية).... ثمة رجال يطلبون الحق

الخلاصة:

تكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء

مربوطة إلى ضمير: امرأة - عندما تضاف للضمير نقول: امرأتك.

يجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير

## التنوين:

تعريف التنوين: نون ساكنة تلحق آخر الكلمة لفظاً لا خطأً، وهي حالة طارئة تقع في آخر الاسم .

أنواع التنوين

تنوين الضم ُـ

تنوين الفتح َـ

تنوين الكسر ِـ

### الفرق بين النون والتنوين

النون : حرف أصلي من بنية الكلمة

لا تحذف في حالة الوقف: مؤمنٌ – مؤمن

التنوين : حركة طارئة تقع في آخر الاسم

تحذف في حالة الوقف في آخر الاسم: ذهبٌ – ذهب

## الهمزة

تأتي في بدء الكلمة ووسطها ومنتزعة

## همزة الوصل

ألف زائدة تُنطقُ همزةً تثبتُ في بدءِ الكلام، وتسقط في درجه.

## مواضعها:

أمر الفعل الماضي الثلاثي غير المهموز: اقرأ

الفعل الماضي الخماسي وأمره ومصدره: اسْتَمَعَ - اسْتَمِعَ - اسْتِمَاعٌ،

الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره: اسْتَعْفَرَ - اسْتَعْفِرْ - اسْتِعْفَارٌ

(أل) التعريف: المدرسة

الأسماء العشرة (اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اخت، ابنم، ايم الله).

## همزة القطع:

هي التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله، وتكتب على ألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتحتها إذا كانت مكسورة. أ - آ - إ

## مواضعها

جميع الحروف: إن - أن - إلى - إذا...

الاسم العلم: أحمد - أشرف - إسماعيل.

الفعل الرباعي على وزن أفعل ومصدره والأمر منه: أحسن - إحسان - أحسن، أساء - إساءة - أسئ

الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره: أخذ أخذا - أمر أمرا - أكل أكلا....

جمع التكسير: أوائل - أشكال - أحاديث...

## الهمزة المتوسطة:

ولها أربع حالات

١- مفردة على السطر

مفتوحة وما قبلها ألف: قراءة

مفتوحة وما قبلها واو مد: مقروءة

٢- على الألف

مفتوحة وما قبلها مفتوح: سأل

مفتوحة وما قبلها ساكن: مسألة

ساكنة وما قبلها مفتوح: فأس

٣- على الواو

ساكنة وما قبلها مضموم: يُؤثرون

مفتوحة وما قبلها مضموم: فُؤاد

مضمومة وما قبلها ساكن: التَّفَاوُل

مضمومة وما قبلها مفتوح: يَوْمٌ

مضمومة وما قبلها مضموم: رُؤوس

٤- على الياء

مكسورة: طائر

وقعت بعد كسر: السيئة

وقعت بعد ياء مد: مثنئة

## علامات الترقيم:

رموز اصطلاحية، تُوضع في اثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام وتفصيله، وبيان اجزائه، وتحديد اغراضه، ومراميه، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ، وهي لا تعتبر حروفاً، وهي غير منطوقة، وقد يختلف استخدام علامات الترقيم وقواعدها حسب اللغة وتطور تلك اللغة عبر الزمن.

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة، هي:

١- علامات الوقف: ( ، ، ؛ . ) تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفاً تاماً، أو متوسطاً، أو قصيراً، والتزود بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة عملية القراءة.

٢- علامات النبرات الصوتية: ( : ... ؟ ! )؛ وهي علامات وقف أيضاً، لكنها - إضافة إلى الوقف - تتمتع بنبرات صوتية خاصة وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة.

٣- علامات الحصر: ( « » - ( ) [ ] )؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه.

٤- علامات الإشارات المستخدمة في البرمجة أو الرياضيات مثل ( < > )  
( ^ \ \ & \* )

أهمية علامات الترقيم :

١. أنها تسهل الفهم على القارئ، وتجود إدراكه للمعاني، وتفسر المقاصد، وتوضح التراكيب ... أثناء القراءة:

مثال توضيحي

– ما أحسن الرجل.

– ما أحسن الرجل!

– ما أحسن الرجل؟

فهذه الجمل الثلاث مختلفة في المعنى، على الرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها؛ فالنقطة جعلت الجملة الأولى جملة خبرية منفية بـ (ما) النافية، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية و(ما) تعجبية بمعنى شيء، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استفهامية، وما اسم استفهام.

٢. أنها تعرفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها ... فتحسن الإلقاء وتجوده.

٣. أنها تسهل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين اشتغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها، لو كانت تقاسيمها وأجزاؤها مفصولة أو موصولة بعلامات تبين أغراضها، وتوضح مراميها، فالزمن الذي يحتاجه القارئ لفهم النص المرقوم أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص غير المرقوم.

٤. أنها في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة، فهي تشبه الحركات الجسمية والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي، كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير، وللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات، التي لولاها لضل كثير من سالكي تلك الطرق.

٥. أنها تنظم الموضوع، وتجمل لغته، وتحسن عرضه؛ فيظهر في جمالية خاصة تريح القراء، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

بيان مواطن هذه العلامات:

١ - الفاصلة أو الفصلة (،) وتكتب الفاصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات.

مواقعها:

أ - توضع بين اجزاء الكلام التام نحو : "رحم الله امرأ، قال خيراً، فغنم، أو سكت فسلم" .

ب - بين الشيء واقسامه، نحو : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .

ت - بين الجمل المعطوفة ، نحو : الحر اذا وعد وفى ، واذا اعان كفى .

ث - بين الكلمات المفردة ، نحو: المشورة لِقَاخُ العقول، ورائد الصواب، ومطية النجاح.

ج- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل: يا زيد، اجتهد في دروسك.



٦ - الشرطتان (- -) توضع بين الجملة الاعتراضية أو التفسيرية نحو:  
قول النبي ﷺ "ولئن أمشي مع أخٍ في حاجة أحب الي من أن اعتكف في  
هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً".

٧ - علامة التنصيص " " ، « » يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصه نحو:  
" لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود".

٨ - علامة الحذف .... توضع النقاط مكان المحذوف من النص.

٩ - علامة الاستفهام ؟ توضع في نهاية الجملة المستفهم بها، نحو: هل  
حفظت العهد ؟

١٠ - علامة التعجب أوالتأثر! وتسمى علامة التعجب وعلامة الانفعال:  
وهي خط صغير عمودي تحته نقطة ! وتوضع هذه العلامة في آخر الجمل  
التي يُعَبَّر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب، أو استغاثة، أو دعاء، للدلالة  
على التعجب أو الدهشة أو الاستنكار أو الشعور، وتوضع: بعد كلمة أو جملة  
أو معنى مُتَعَجَّب نحو: (ما أجملَ أيامَ الربيع!

١١ - الأقواس ( ) يُوضع بينها أسماء الكتب، نحو قال: ابو حيان في تفسيره  
(البحر المحيط).

والمصطلحات نحو: أغنى البريد الالكتروني ( الایمیل) عن صندوق البريد  
العادي.